

CHRISTIANE DOROTHEA LUTZ



Geboren: Am 20.01.1980 in Mainz

Staatsbürgerschaft: Deutsch

Familienstand: Ledig

Fremdsprachen: Englisch, Italienisch

REGIE/-ASSISTENZEN/BERUFL. ERFAHRUNG

- Juni 2009 **Regie:** „Opern der Zukunft“, UA, Grazer Oper
(D: Marius Burkert, B/K: Natascha Fel)
- Juni 2009 **Szenische Leitung & Konzeption:** „Haydn für Kinder“,
Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- Februar 2009 **Szenische Leitung & Konzeption:** „Wagner für Kinder“,
Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- Dezember 2008 **Regiemitarbeit** zu Giuseppe Verdis „Nabucco“, Grazer Oper
(I/B: Jörg Koßdorff, B/K: Herbert Kapplmüller, D: Dirk Kaftan)
- Dezember 2008 **Szenische Leitung & Konzeption:** „Mozart für Kinder“,
Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- Juli 2008 **Regieassistenz** „Fidelio“ (D: Martin Haselböck, I: Michael
Sturminger), Festspiele Reinsberg
- Juni 2008 **Szenische Leitung & Konzeption:** „Bernstein für Kinder“,
Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- März 2008 **Szenische Leitung & Konzeption:** „Britten für Kinder“,
Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- Dezember 2007 **Regie:** „Alcina“, Georg Fr. Händel, Grazer Oper (D: Dirk
Kaftan, B: Isabel Toccafondi, K: Hanna Adlaoui-Mayerl)
- Oktober 2007 **Szenische Leitung & Konzeption:** „Beethoven für Kinder“,
Grazer Oper (D/Moderation: Lancelot Fuhry/ Dirk Kaftan)
-

- Juni 2007 **Szenische Leitung & Konzeption:** „Peter und der Wolf“,
Sergej Prokofjew, Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- Januar 2007 **Szenische Leitung & Konzeption:** „Schubert für Kinder“,
Grazer Oper (D/Moderation: Richard Wien)
- Oktober 2006 **Szenische Leitung & Konzeption:** „Mozart für Kinder“,
Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- seit Spielzeit 06/07 **Regieassistentin** für Musiktheater an der Grazer Oper
- Juli 2006 **Regie:** „Die schöne Galathée“, Franz von Suppé,
Kammeroper Schloss Rheinsberg (D: Pawel Poplawski, B:
Imke Jurok, K: Ute Noack)
- Spielzeit 05/06 **Regieassistentin** für Musiktheater am Theater Lübeck
- April 2005 **Regie:** „Ariodante“, Georg Fr. Händel, Neue Studiobühne
Penzing
- März 2005 **Werkeinführungsserie** zu „Peter Grimes“ in der Wiener
Staatsoper
- Februar 2005 **Wiederaufnahme/ Abendspielleitung** „Trouble in Tahiti“,
Wiener Musikverein, Regie: Richard Schmetterer
- 2004/2005 **Regieassistenzen** im Schönbrunner Schlosstheater:

„Der Bettelstudent“ (Regie: Didier von Orlowsky)
„Cosí fan tutte“ (Regie: Michael Temme)
„Die Entführung aus dem Serail“ (Regie: Robert Simma)
- Mai 2004 **Regie:** „L`heure espagnole“, M. Ravel, Wien, Institute français
- Januar 2004 **Regie:** Szenenabende „Fidelio“ / „L´Elisir d´amore“,
Probabühne

STIPENDIEN

- 2004 Leistungsstipendium der Universität Wien
- 2003 Stipendiat der „Richard Wagner-Stiftung“, Bayreuth
- Juni - Aug. 2002 Stipendium für die „masterclass Schauspiel“ der Salzburger
Festspiele. Workshops und Kurse bei Martin Kusej, Claus
Peymann, Joachim Schlömer, Peter Konwitschny, Hermann
-

Beil und Peter Turrini

AUSBILDUNG

Okt 2003 -
Juni 2005 **Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien**
Studium der Musiktheaterregie (Prof. D. v. Orlowsky)

Feb. 2000 -
Mai 2004 **Universität Wien**
Studium der Theaterwissenschaft/Kunstgeschichte,
Musikwissenschaft, BWL. Abschluss zur Mag.phil.

Parallel dazu Kurse am Institut für Kulturmanagement

Mai 1999 **Oraniengymnasium Wiesbaden**
Abitur

PRAKTIKA UND HOSPITANZEN

Aug. - Okt. 2004 **Regiehospitantz** bei Peter Konwitschny, „Don Carlos“,
Wiener Staatsoper

Jan. - März 2003 **Regiehospitantz** bei Michael Wallner, „Das Feuerwerk“,
Burgtheater Wien

März - Mai 2002 **Regiehospitantz** bei Peter Konwitschny, „Der
Rosenkavalier“, Hamburgische Staatsoper

März - Mai 2001 **Regiehospitantz** bei Achim Freyer, „L'anima del filosofo“,
Schwetzinger Festspiele

Juni - Aug. 1999 **Praktikum** bei Möbelrestaurator Jörg Ranacher

Mai 1996 **Praktikum** im Malersaal und beim Kascheur des
Hessischen Staatstheaters Wiesbaden

SONSTIGES

1999-2005 Italienischkurse an der Universität in Florenz und der
Wirtschaftsuniversität Wien

Seit 1988 Geigenunterricht. Mitwirkung in Produktionen des
Akademietheaters Wien und des Wiener Ensembletheaters, in

der Wiener akademischen Philharmonie und dem Innviertler
Sinfonieorchester (Konzertreisen Portugal und China)

1989 -1999

Jugendchor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden

1996 – 2000

Schiersteiner Kantorei Wiesbaden