



CHRISTIANE DOROTHEA LUTZ

Geboren: am 20.01.1980 in Mainz

Staatsbürgerschaft: Deutsch

Fremdsprachen: Englisch, Italienisch

Wohnhaft in Wien

KOMMENDE PROJEKTE 2011/12

- | | |
|-----------------------------|--|
| ab der Spielzeit
2011/12 | Koordination des Kinderopernzeltes der Wiener Staatsoper |
| Nov/Dez 2011 | Regieassistenz „L´Orfeo“ von Claudio Monteverdi
in der Regie von Claus Guth, Theater an der Wien |
| Januar 2012 | Das ist doch der Gipfel – eine musikalische
Entdeckungsreise auf den Spuren von Ernst Krenek
(B/K: Natascha Maraval) mit Julia Stemberger ua |
| Februar 2012 | Szenische Leitung & Konzeption: „Strauss für Kinder“ ,
Theater Augsburg (D: Dirk Kaftan) |
| März 2012 | Szenische Leitung & Konzeption: „Gershwin für Kinder“ ,
Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert) |
| Mai 2012 | Wiederaufnahmeleitung „Carmen“
in der Regie von Stefan Herheim, Oper Graz |
| Juni 2012 | Szenische Leitung & Konzeption: „Verdi für Kinder“ ,
Grazer Oper (D/Moderation: Bernhard Schneider) |

INSZENIERUNGEN 2004-2011

- | | |
|------------|--|
| April 2011 | Erwin das Naturtalent , Mike Swoboda
(B/K: Nina Ball) Theater Augsburg
- vom Publikum zur besten Produktion am Theater Augsburg in
der Spielzeit 2010/2011 gewählt |
| April 2011 | Das ist doch der Gipfel – eine musikalische
Entdeckungsreise auf den Spuren von Ernst Krenek |

- Konzept und Regie. (B/K: Natascha Maraval) mit Julia Stemberger ua
- Februar 2011 **Szenische Leitung & Konzeption: „Wagner für Kinder“**, Theater Augsburg (D: Dirk Kaftan)
- Februar 2011 **Szenische Leitung & Konzeption: „Dvorák für Kinder“**, Oper Graz (D: Tecwyn Evans)
- Dezember 2010 **Szenische Leitung & Konzeption: „Beethoven für Kinder“**, Oper Graz (D: Marius Burkert)
- November 2010 **Regie** Giuseppe Verdi **„Aida“**
Theater Augsburg (B/K: Nina Ball, D: Dirk Kaftan)
- Juli 2010 **Co-Regie „Acis & Galatea“**, G.Fr. Händel
(I: M.Sturminger) Burgarena Reinsberg
- Februar 2010 **Regie: „Hexe Hillary geht in die Oper“**,
Theater Augsburg (B/K: Nina Ball)
- November 2009 **Szenische Leitung & Konzeption: „Strauss für Kinder“**,
Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- Oktober 2009 **Szenische Leitung & Konzeption: „Mozart für Kinder“**,
Theater Augsburg (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- Juni 2009 **Regie: „Opern der Zukunft“**, UA, Grazer Oper
(D: Marius Burkert, B/K: Natascha Fel)
- Juni 2009 **Szenische Leitung & Konzeption: „Haydn für Kinder“**,
Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- Februar 2009 **Szenische Leitung & Konzeption: „Wagner für Kinder“**,
Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- Januar 2009 **Co-Regie zu Giuseppe Verdis „Nabucco“**, Grazer Oper
(I/B: Jörg Koßdorff, B/K: Herbert Kapplmüller, D: Johannes Fritsch)
- Dezember 2008 **Szenische Leitung & Konzeption: „Mozart für Kinder“**,
Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- Juni 2008 **Szenische Leitung & Konzeption: „Bernstein für Kinder“**,
Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- März 2008 **Szenische Leitung & Konzeption: „Britten für Kinder“**,
Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)

Dezember 2007	Regie: „Alcina“ , Georg Fr. Händel, Grazer Oper (D: Dirk Kaftan, B: Isabel Toccafondi, K: Hanna Adlaoui-Mayerl)
Oktober 2007	Szenische Leitung & Konzeption: „Beethoven für Kinder“ , Grazer Oper (D/Moderation: Lancelot Fuhry/ Dirk Kaftan)
Juni 2007	Szenische Leitung & Konzeption: „Peter und der Wolf“ , Sergej Prokofjew, Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
Januar 2007	Szenische Leitung & Konzeption: „Schubert für Kinder“ , Grazer Oper (D/Moderation: Richard Wien)
Oktober 2006	Szenische Leitung & Konzeption: „Mozart für Kinder“ , Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
Juli 2006	Regie: „Die schöne Galathée“ , Franz von Suppé, Kammeroper Schloss Rheinsberg /Berlin (D: Pawel Poplawski, B: Imke Jurok, K: Ute Noack)
April 2005	Regie: „Ariodante“ , Georg Fr. Händel, UmdK Wien
Mai 2004	Regie: „L`heure espagnole“ , M. Ravel, Wien, Institute français

REGIEASSISTENZEN

Mai/Juni 2011 Okt/Nov 2011	Produktions- und Abendspielleitung der Tournee von „The Giacomo Variations“ mit John Malkovich (D: Martin Haselböck, Text/I: Michael Sturminger)
Mai / Juni 2010	Produktions- und Abendspielleitung der Tournee „The Infernal Comedy“ mit John Malkovich (D: Martin Haselböck, Text/I: Michael Sturminger)
Juli 2010	Regieassistenz „Acis und Galatea“ (D: Martin Haselböck, I: Michael Sturminger), Burgfestspiele Reinsberg
November 2009	Regieassistenz „Rusalka“ (D: Johannes Fritzsch, I: Stefan Herheim), Grazer Oper
September 2009	Wiederaufnahmeleitung „Butterfly“ (D: Tecwyn Evans, I: Dietmar Pfliegerl), Grazer Oper
Juli 2009	Regieassistenz „Hänsel und Gretel“ (D: Martin Haselböck, I: Michael Sturminger), Burgfestspiele Reinsberg

- Juni 2009 **Regieassistenz „The infernal comedy“** Ronacher Wien
(D: Martin Haselböck, Text/I: Michael Sturminger)
- April 2009 **Regieassistenz „Die Liebe zu den drei Orangen“**
(D: Dirk Kaftan, I: Andreas Homoki), Grazer Oper
- März 2009 **Regieassistenz „Der Rosenkavalier“**
(D: Johannes Fritzsch, I: Marco Arturo Marelli), Grazer Oper
- Oktober 2008 **Wiederaufnahme „Die Zauberflöte“**
(D: Dirk Kaftan, I: Daniel Slater), Grazer Oper
- September 2008 **Regieassistenz „Tannhäuser“**
(D: Dirk Kaftan, I: Philipp Himmelmann), Grazer Oper
- Juli 2008 **Regieassistenz „Fidelio“** (D: Martin Haselböck, I: Michael Sturminger), Burgfestspiele Reinsberg
- März 2008 **Regieassistenz „Lucia di Lammermoor“**
(D: Dirk Kaftan, I: Ezio Toffolutti), Grazer Oper
- Februar 2008 **Regieassistenz „Arabella“**
(D: Johannes Fritzsch, I: Marco Arturo Marelli), Grazer Oper
- November 2007 **Regieassistenz „Madama Butterfly“**
(D: Dirk Kaftan, I: Dietmar Pfliegerl), Grazer Oper
- Oktober 2007 **Regieassistenz „Der Freischütz“**
(D: Dirk Kaftan, I: Marco Arturo Marelli), Grazer Oper
- September 2007 **Wiederaufnahme „Carmen“**
(D: Johannes Fritzsch, I: Stefan Herheim), Grazer Oper
- Juni 2007 **Regieassistenz „La clemenza di Tito“**
(D: Michael Hofstetter, I: Michael Sturminger), Grazer Oper
- März 2007 **Regieassistenz „Der fliegende Holländer“** (D: Johannes Fritzsch, I: Peter Konwitschny), Grazer Oper
- Dezember 2006 **Regieassistenz „Die lustige Witwe“** (D: Dirk Kaftan, I: Beverly Blankenship), Grazer Oper
- Oktober 2006 **Wiederaufnahme „La Traviata“** (D: Peter Schrottner, I: Dietmar Pfliegerl), Grazer Oper
- Oktober 2006 **Regieassistenz „Carmen“** (D: Johannes Fritzsch, I: Stefan Herheim), Grazer Oper

- Juni 2006 **Regieassistenz „Albert Herring“** (D: Frank M. Hube, I: Marianne Clement), Theater Lübeck
- April 2006 **Regieassistenz „Wozzeck“** (D: Roman Brogli-Sacher, I: Marc Adam), Theater Lübeck
- März 2006 **Wiederaufnahme „Tosca“** (D: Roman Brogli-Sacher, I: Jakob Peters-Messer), Theater Lübeck
- März 2006 **Regieassistenz „Werther“**
(D: Frank M. Hube, I: Didier von Orlovsky), Theater Lübeck
- November 2005 **Regieassistenz „Schattenspiele“**
(D: Alexander Ingram, I: Elisabeth Linton), Theater Lübeck
- Oktober 2005 **Regieassistenz „Don Giovanni“**
(D: Frank M. Hube, I: Jakob Peters-Messer), Theater Lübeck
- September 2005 **Regieassistenz „Don Carlo“**
(D: Roman Brogli-Sacher, I: Dieter Kaegi), Theater Lübeck
- März 2005 **Werkeinführungsserie zu „Peter Grimes“** in der Wiener Staatsoper
- 01.02.05 **Wiederaufnahmeleitung „Trouble in Tahiti“**, Regie: Richard Schmetterer, Wiener Musikverein

BERUFLICHE ERFAHRUNG

- Sommersemester 2011/12 **Lehrauftrag** für szenische Gestaltung am Leopold Mozart Institut Augsburg
- 2011 **Vorträge** am Theaterwissenschaftlichen Institut Wien, und einem Barock Symposium in Siena
- seit Juli 2009 **Freischaffende Regisseurin** in Wien
- Spielzeit 06/07-08/09 **Regieassistentin** für Musiktheater an der Grazer Oper
- Spielzeit 05/06 **Regieassistentin** für Musiktheater und Schauspiel am Theater Lübeck

PREISE UND STIPENDIEN

- 2011 Die Inszenierung von „Erwin das Naturtalent“ wurde vom Publikum zur besten Produktion am Theater Augsburg in der Spielzeit 2010/2011 gewählt.

2004	Leistungsstipendium der Universität Wien
2003	Stipendiat der „Richard Wagner-Stiftung“, Bayreuth
Juni - Aug. 2002	Stipendium für die „masterclass Schauspiel“ der Salzburger Festspiele. Workshops und Kurse bei Martin Kusej, Claus Peymann, Joachim Schlömer, Peter Konwitschny, Hermann Beil und Peter Turrini

AUSBILDUNG

Okt 2003 - Juni 2005	Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien Studium der Musiktheaterregie (Prof. D. v. Orlowsky)
Feb. 2000 - Mai 2004	Universität Wien Studium der Theaterwissenschaft/Kunstgeschichte, Musikwissenschaft, BWL. Abschluss zur Mag.phil. Parallel dazu Kurse am Institut für Kulturmanagement
Mai 1999	Oraniengymnasium Wiesbaden Abitur

PRAKTIKA UND HOSPITANZEN

Aug. - Okt. 2004	Regiehospitantz bei Peter Konwitschny, „Don Carlos“, Wiener Staatsoper
Jan. - März 2003	Regiehospitantz bei Michael Wallner, „Das Feuerwerk“, Burgtheater Wien
März - Mai 2002	Regiehospitantz bei Peter Konwitschny, „Der Rosenkavalier“, Hamburgische Staatsoper
März - Mai 2001	Regiehospitantz bei Achim Freyer, „L'anima del filosofo“, Schwetzingen Festspiele
Juni - Aug. 1999	Praktikum bei Möbelrestaurator Jörg Ranacher
Mai 1996	Praktikum im Malersaal und beim Kascheur des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden

SONSTIGES

1999-2005	Italienischkurse an der Universität in Florenz und der Wirtschaftsuniversität Wien
-----------	--

Seit 1988	Geigenunterricht. Mitwirkung in Produktionen des Akademietheaters Wien und des Wiener Ensembletheaters, in der Wiener akademischen Philharmonie und dem Innviertler Sinfonieorchester (Konzertreisen Portugal und China)
1989 -1999	Jugendchor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden
1996 – 2000	Schiersteiner Kantorei Wiesbaden